



*Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación*

PROGRAMA ACADÉMICO

CARRERA: Licenciatura en comunicación Social

ASIGNATURA: Periodismo de Investigación

CÓDIGO:

RÉGIMEN DE CURSADA: Cuatrimestral

CARGA HORARIA SEMANAL: 6hs

CARGA HORARIA ANUAL: 96

CORRELATIVIDADES:

PLAN/AÑO:

I	Lineamientos generales de la asignatura
<p>La carrera se propone un egresado que pueda “disponer de una visión integral de la comunicación social para desarrollar y producir diagnósticos sobre problemáticas específicas”, en este marco se introduce la materia Periodismo de investigación. Enmarcada en una carrera que apunta a garantizar el derecho humano a la información, la materia pretende aportar a la producción de investigaciones periodísticas que puedan mostrar realidades que otros no quieren que se vean. Para ello es necesario que los estudiantes se reconozcan como sujetos sociales inmersos en un contexto determinado, esto implica la no neutralidad al momento de seleccionar los temas de investigación y de realizar las prácticas periodísticas. En este sentido las producciones de los y las estudiantes apuntarán a aquellos acontecimientos que no se encuentran a la vista de todos y que tienen un impacto en el mundo que habitamos. Para ello se trabajará bajo la modalidad de taller y las producciones se realizarán con la orientación y el acompañamiento docente que se basará en promover actitudes creativas, críticas y reflexivas que rescaten aquellas problemáticas que son invisibilizadas por los medios de comunicación tradicionales.</p>	
II	Objetivos de la asignatura
<p>Introducir a las y los estudiantes en los conceptos básicos del periodismo de investigación. -</p>	



*Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación*

Propiciar la reflexión crítica en torno a por qué ocurren los sucesos recurriendo a la recuperación crítica del pasado. - Incentivar la lectura de autores latinoamericanos que marcaron la investigación periodística. - Generar una articulación entre las técnicas de escritura del periodismo gráfico y la investigación periodística. - Promover la búsqueda de una amplia variedad de fuentes de información. - Fomentar la producción de proyectos de investigación con perspectivas de publicación. - Acompañar a los y las estudiantes en el proceso de construcción de estrategias metodológicas que permitan una producción periodística final.

III Actividades áulicas y/o de territorio (ej. modalidad de dictado, exposiciones orales, análisis de textos, actividades en grupo, etc.)

Metodología (Régimen de cursada)

Al tratarse de una cursada cuatrimestral de 6 (seis) horas semanales de duración las clases tendrán dos momentos, el primero se desarrollará en el espacio áulico (tres horas semanales) en el cual se introducirán los contenidos teóricos a través de exposiciones y se desarrollarán debates acompañados por la bibliografía propuesta por el docente. El segundo momento será de producción y tendrá una modalidad práctica en donde se plantearán trabajos

prácticos que se resolverán fuera del espacio áulico, que serán corregidos por la docente para su posterior publicación en un portal digital. La publicación estará sujeta a la selección de un comité editorial que será encargado de la plataforma web del IUNMA. A su vez se avanzará en la producción final que propone la materia.

IV Modalidad de evaluación y aprobación de la asignatura (ej. condiciones para obtener la regularidad, criterios de evaluación, sistemas de evaluación)

Modalidad de las evaluaciones

Se tendrá en cuenta la participación en clase, la lectura de la bibliografía solicitada y la



*Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación*

actitud activa, crítica y reflexiva a la hora de debatir en torno a las temáticas propuestas. Los estudiantes deberán asistir a un mínimo del 80% de clases y tendrán que tener el 80% de los trabajos entregados y aprobados. La materia prevé un parcial que evalúe la unidad 1 y una producción final que se irá produciendo a medida que se desarrollan los contenidos de las unidades 2 y 3. El parcial podrá tener diferentes modalidades que quedaran sujetas al criterio del docente, mientras que la producción final implicará la presentación de una investigación periodística que podrá ser individual o grupal. Las notas numéricas no son promediabiles y ambos instancias cuentan con sus respectivas posibilidades de recuperación. La materia cuenta con la modalidad de promoción sin examen final. Para acceder a esta instancia el/la estudiante deberá aprobar con nota de 7 (siete) o más cada uno de los parciales, los trabajos prácticos y contar con el 80% o más de asistencias a clase. Para acceder a la instancia de examen final, los y las estudiantes deberán obtener una calificación entre 4 (cuatro) y 6 (seis) en uno o ambos parciales como así en los trabajos prácticos.

V	Programa de la asignatura (ej. contenidos de los módulos o temas o clases)
----------	---

Unidad I - Introducción al periodismo de investigación

- Surgimiento de la investigación periodística en Argentina y América Latina
- Rol del periodista en el periodismo de investigación
- Conceptualización del periodismo de investigación
- Periodismo narrativo y de investigación
- Diferencia entre dossier e investigación

Unidad II- Boceto de una investigación periodística

- Selección del tema de investigación y formulación de hipótesis
- Selección del área, problema, objetivo e intención
- Búsqueda, chequeo y sistematización de la información



*Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación*

- Fuentes. On y Off the record, la entrevista, internet como fuentes de información

Unidad III- Modos de contar y publicar una investigación periodística

- Investigar/publicar para cada tipo de medio (gráfica, radio, televisión y medios digitales)
- Objetivos de la publicación
- La construcción de la información
- La fotografía y la investigación.

VI Bibliografía específica (por clase o módulo o tema)

Unidad I

- BECERRA, Martín y Alfredo Alfonso (comp.). La investigación periodística en Argentina. Bernal, Ed. UNQUI, 2007.
- TAUFIC, Camilo. Naturaleza política del periodismo. En: Periodismo y Lucha de Clases. Buenos Aires, Ediciones de La Flor, 1974. - WALSH, Rodolfo. Operación Masacre. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1972. - GARCÍA LUCERO, Dafne. El Periodismo de Investigación en Argentina. En: Sala de Prensa No 27, año III, vol. 2, enero de 2001. - JOZAMI, Eduardo. Rodolfo Walsh, La Palabra y la Acción. Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, 2006. - MALHARRO, Martín y López Gijsberts, Diana. El Periodismo de Denuncia y de Investigación en Argentina. De La Gaceta a Operación Masacre (1810-1957). La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación, 1999. - SERRANO, Pascual. El periodismo necesita corazón. En: Contra la neutralidad. Barcelona, Ediciones Península, 2011. - SCHMUCLER, Héctor. Lo que va de ayer a hoy (en los estudios de la comunicación). En Memoria de la comunicación. Buenos Aires, Biblos, 1997. - CAMINOS MARCET, José María. Periodismo de investigación. Teoría y práctica. Madrid, Síntesis, 1997. - RODRÍGUEZ, Pepe. Periodismo de investigación: técnicas y estrategias. Barcelona, Paidós, 1994. - REYES, Gerardo. Periodismo de investigación. México, Trillas, 1996. - CALLEGARO, A. y M.C. Lago. Crónica latinoamericana: cruce entre literatura, periodismo y análisis social. Madrid, Editorial Académica Española, 2012. - WOLFE, Tom. El juego del reportaje. En: El nuevo periodismo. Barcelona, Anagrama, 1973. - JARAMILLO Agudelo, D. Antología de crónica latinoamericana actual. Barcelona, Alfaguara, 2012. - MARTINEZ, Tomás Eloy. Periodismo y narración:



*Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación*

desafíos para el siglo XX, conferencia en la asamblea de la SIP, Guadalajara, 26 de octubre de 1997. Publicada por fundación para un nuevo periodismo Iberoamericano, Cartagena, fnpi.org/biblioteca/textos/biblioteca-tomas.htm - FORD, Anibal, Rivera, J. B., Romano, E. Medios de comunicación y cultura popular. Bs. As., Legasa. (Textos seleccionados: "Literatura, crónica y periodismo" y "Entre literatura y cine"), 1985.

UNIDAD II

- REYES, Gerardo. Periodismo de investigación. México, Trillas, 1996. - BECERRA, Martín y Alfredo Alfonso (comp.). La investigación periodística en Argentina. Bernal, Ed. UNQUI, 2007. - LOPEZ, Manuel. Cómo se fabrican las noticias. Buenos Aires, Ediciones Paidós, 1995.

- MARTÍNEZ PANDIANI, Gustavo (comp.) Periodismo de Investigación: fuentes, técnicas e informes . Buenos Aires, Ugerman, 2004.

- SANTORO, Daniel. Técnicas de investigación. Métodos desarrollados en diarios y revistas de América Latina. México, Fondo de Cultura Económica, 2004. - SABINO, Carlos A. El proceso de investigación. Bs. As., Humanitas, 1993. - SIERRA BRAVO, Restituto. Técnicas de la investigación social . Madrid, Paraninfo, 1992. - RODRÍGUEZ, Pepe. Periodismo de investigación: técnicas y estrategias. Barcelona, Paidós, 1994. - LENERO, Vicente y MARÍN, Carlos. Manual de Periodismo. México, Editorial Grijalbo, 1986. - LORETI, Damián. El Derecho a la Información. Relación entre medios, público y periodistas. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1995. - GUBER, Rosana. La etnografía. Método, campo, reflexividad. Buenos Aires, Editorial Norma, 2004. - HUNTER, Mark Lee. Manual para periodistas de investigación. UNESCO, 2013. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002264/226457S.pdf>

UNIDAD III

- WOLFE, Tom. El juego del reportaje. En: El nuevo periodismo. Barcelona, Anagrama, 1973. - RODRÍGUEZ, Pepe. Periodismo de investigación: técnicas y estrategias. Barcelona, Paidós, 1994. - SAFI, Alejandro (comp.). Literatura y periodismo. Buenos Aires, Editorial Cántaro, 1998. - CRUCIANELLI, Sandra. Herramientas digitales para periodistas. 2013. Disponible en: <https://knightcenter.utexas.edu/books/HDPP.pdf> - COLOMBO, Furio. "El periodismo fotográfico". En Últimas noticias sobre el periodismo. Barcelona, Anagrama, 1997 - BELTING, Hans. "La transparencia del medio. La imagen fotográfica", en Antropología de la imagen. Buenos Aires, Katz, 2007. - BENJAMÍN, Walter. "El autor como productor". En Bretch. Ensayos y conversaciones. Montevideo, Arca, 1976 - AMAR SANCHEZ, Ana María. "La propuesta de una escritura (en homenaje a Rodolfo Walsh)". En Baschetti (comp.), Rodolfo Walsh, vivo. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1994



*Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación*

VII	Bibliografía de referencia (o general)